

Željko Duranić
Željko Kozina
Vladimir Feljhi
Vinko Vidmar
Valentina Grupačević
Tamar Gšekulić
Tamar Meščić
Sheron Pimpi-Steiner
Risi Trebin
Matija Petrak
Marko Šivković
Marko Čanšić
Miran Pokorić
Miran Blažek
Matija Škropo-Arambašić
Luka Petrak
Lana Ključarić
Josip Kaniža
Jelena Lulić
Ivana Šivković
Igor Đurkić
Goran Križunović
Domađo Šušac
Dorjan Trebić
Andrej Tomić

UVRNUTOST LINIJE

GODIŠNJA IZLOŽBA ČLANOVA HRVATSKOG DRUŠTVA LIKOVNIH UMJETNIKA OSIJEK

GALERIJA
KAZAMATI
OSIJEK

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
OSIJEK



Andrej Tomić
Dorian Trepic
Domagoj Sušac
Goran Kujundžić
Ida Đurkić
Ivana Živković
Jelena Lulić
Josip Kaniža
Lana Ključarić
Luka Petrak
Marija Škrobo-Arambašić
Miran Blažek
Mirna Pokorić
Mario Čaušić
Marko Živković
Matija Petrak
Ria Trdin
Sheron Pimpi-Steiner
Tamara Mešić
Tamara Sekulić
Valentina Grubačević
Vinko Vidmar
Vladimir Freljeh
Zlatko Kozina
Zorica Đuranić

UVRNUTOST LINIJE

GODIŠNJA IZLOŽBA ČLANOVA HRVATSKOG DRUŠTVA LIKOVNIH UMJETNIKA OSIJEK

UVRTJETI LINIJU

-u potrazi za oblikom-

„Točka se pokreće i tvori liniju, linija postaje mreža, mreža postaje oblik, oblik dobiva značenje mjestom, linija vodi i do mjesta, točka se očituje i kao mreža, mreža uvjetuje oblik, mjesto uvjetuje značenje, točka raste/pada u mjesto.“

Jadranka Damjanov, Metafizika crteža

Svaka potraga za točkom početak je potrage za linijom. Čak i kada je inertna, točka aktivno sudjeluje u gradnji prostora pulsirajući energijom koju je joj priskrbio tvorac. Točka se u geometriji određuje kao najmanji objekt kojemu je moguće odrediti tek položaj, dok drugih mjerljivih dijelova poput dimenzije duljine, površine i obujma nema jer su jednaki nuli. Ona se smatra i temeljnim dijelom bilo koje dimenzije budući da je nije moguće podijeliti na jednostavnije dijelove. Može se stoga točku shvatiti i kao geometrijski atom koji se u euklidskoj geometriji smatra osnovnom česticom prostora. Nizom točaka poredanih na jednu ravninu oblikuje se pravac, odnosno linija. Linija je tvorevina intuicije i uma. Točke i pravci tvore ravnine. Njihovim prepletima nastaju plohe čijim slaganjem prostor dobiva određene kompozicije. Ovako bi se, možda, rječnikom geometrije mogao opisati početak procesa izgradnje prostora. Geometrijski rječnik, međutim, emocionalno je suh i vrlo tehničan, a s pomoću njega se logičkom točnošću nastoje opisati i objasniti neke zadanosti prostora u kojem kao bića satkana „u“ i „od“ dimenzija živimo. Uz geometrijski, racionalni pojam prostora, postoji i prostor subjektivnog doživljaja. Taj je prostor materijaliziran uz pomoć vizualnog jezika te otvara široko područje za slobodnu igru zaigranog duha. Simptomatičan rad, koji će za potrebe teksta jedini biti izdvojen i koji dočarava stanje predradnji na oblikovanju izložbe ove tematike onaj je koji je prijavio Zlatko Kozina naslovivši ga „U očekivanju linije“. Zapis „LOADING...“ aluzija je na Beckettovo iščekivanje Godota te u sebi ima ugrađenu dimenziju iščekivanja nečega što nužno ne mora biti dočekano. Iščekivanje linije zapravo je iščekivanje izložbe i niza crteža koji će na njoj biti predstavljeni. Rezultat je toga iščekivanja u ovom slučaju puno opipljiviji nego u Beckettovu tekstu što cjelina koju na izložbi možemo vidjeti zorno pokazuje.

Osnova se subjektivnog vizualnog prostora krije u točki – početku svake linije kojom umjetnik pleće crtež vlastite osobnosti i svoga doživljaja prostora. Linija u tom slučajnu nije samo crta povučena na papiru ili nekoj drugoj tvrdoj podlozi. Štoviše, ona je svaki mogući skup točaka jedne ravnine koji stvara određeni prostor. Crtež nastaje uslijed plesa ruke i igre proizvedenih linija. Taj ples ponavljajućih kretnji posjeduje moć koju su šamani i derviši otkrili ne bi li se dovinuli do mističnog iskustva stvarnosti. Crtež nije tek igra ili vježba, predradnja koju je poželjno provesti prije no što se prione „ozbiljnijem“ poslu. Baviti se mističnom strukturom crteža ozbiljnije je i intuitivnije od bavljenja „ozbiljnom“ umjetnošću. Put nastanka crtanog oblika polazi od iskre svijesti, transcendentnog doživljaja stvarnosti koja potom tinja te pali površinu da bi naposljetku gorila impulsima duhovne snage koju njegov tvorca može odaslati iz izvora makrokozmičke strukture. Crtež oblikuje indukcija intuicije i svijesti uhvaćena na prostoru čiste kontemplacije jer izvlačenje spleta linija mantrično je iskustvo neopterećeno ciljem i posljedicama djelovanja. Iz toga je razloga dohvaćanje njegove strukture za umjetnika rezultat igre.



Izložbom „Uvrnutost linije“ umjetnicima se želi dati mogućnost ne samo da uvrnu liniju, nego da linijom izraze potencijalnu uvrnutost stanja iz kojeg linija uopće proizlazi. Iako se linija najčešće povezuje s klasičnim crtežom, ova je izložba prilika umjetnicima svih medijskih orijentacija da kroz njima blizak medij linijskim govorom uvrte i predstave potencijal koji sami uočavaju u snazi pojmova koja su točka, linija, ploha, kompozicija i prostor. Najveći broj djela izloženih ovom prilikom klasični su crteži proizašli iz tradicije crtačkog medija. Raznolikost koju je predstavilo dvadeset i petoro članova HDLU-a Osijek pokazuje kako crtež, čak i kada ga se ne traži izvan klasičnog pristupa, daje široku lepezu mogućih pristupa u promišljanju i gradnji linijske strukture kojom se ne probijaju utvrđene granice medija, ali rezultat nizanja točaka otvara i kod posjetitelja polje kontemplativnog uživanja.

Igor Loinjak







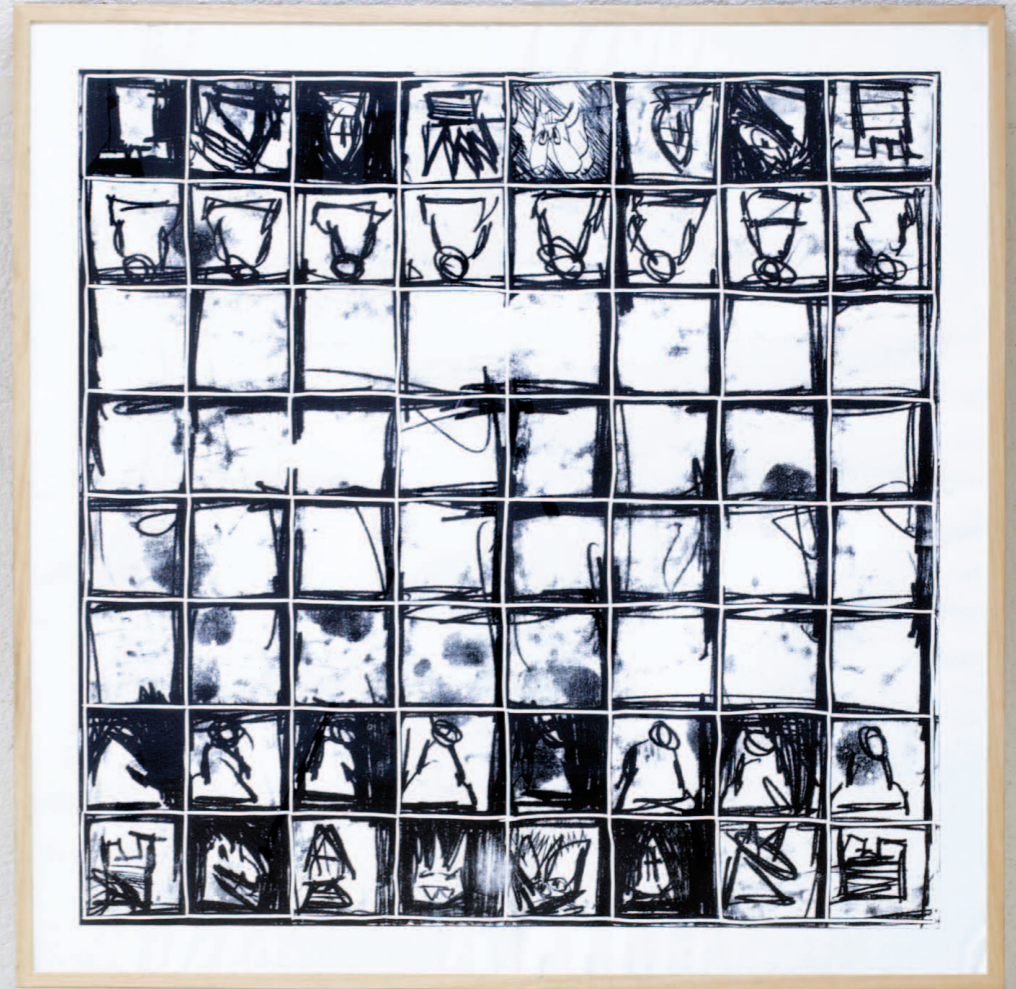
Luka Petrak, *Minimap*, 2018.



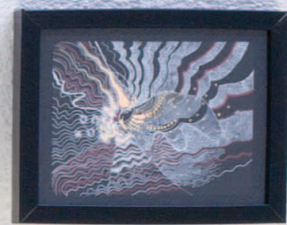
Goran Kujundžić, *Konture*, 2015.



Jelena Lulić, *Zapisi iz kabineta*, 2018.



Dorian Trepic, *Šah*, 2017.



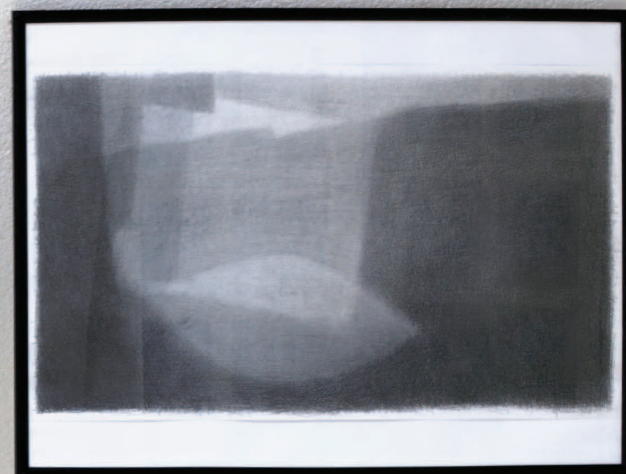
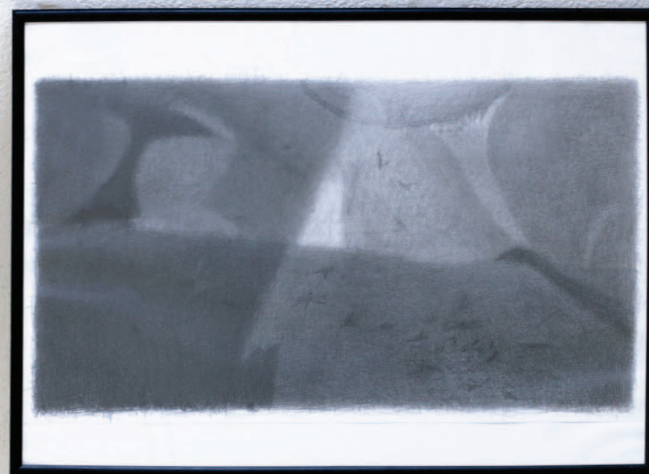
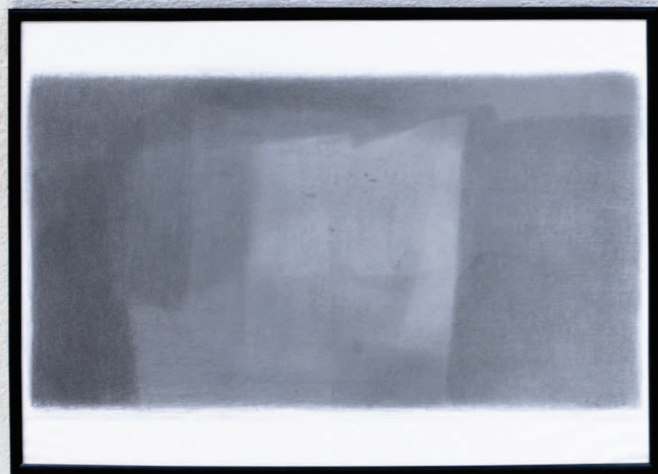


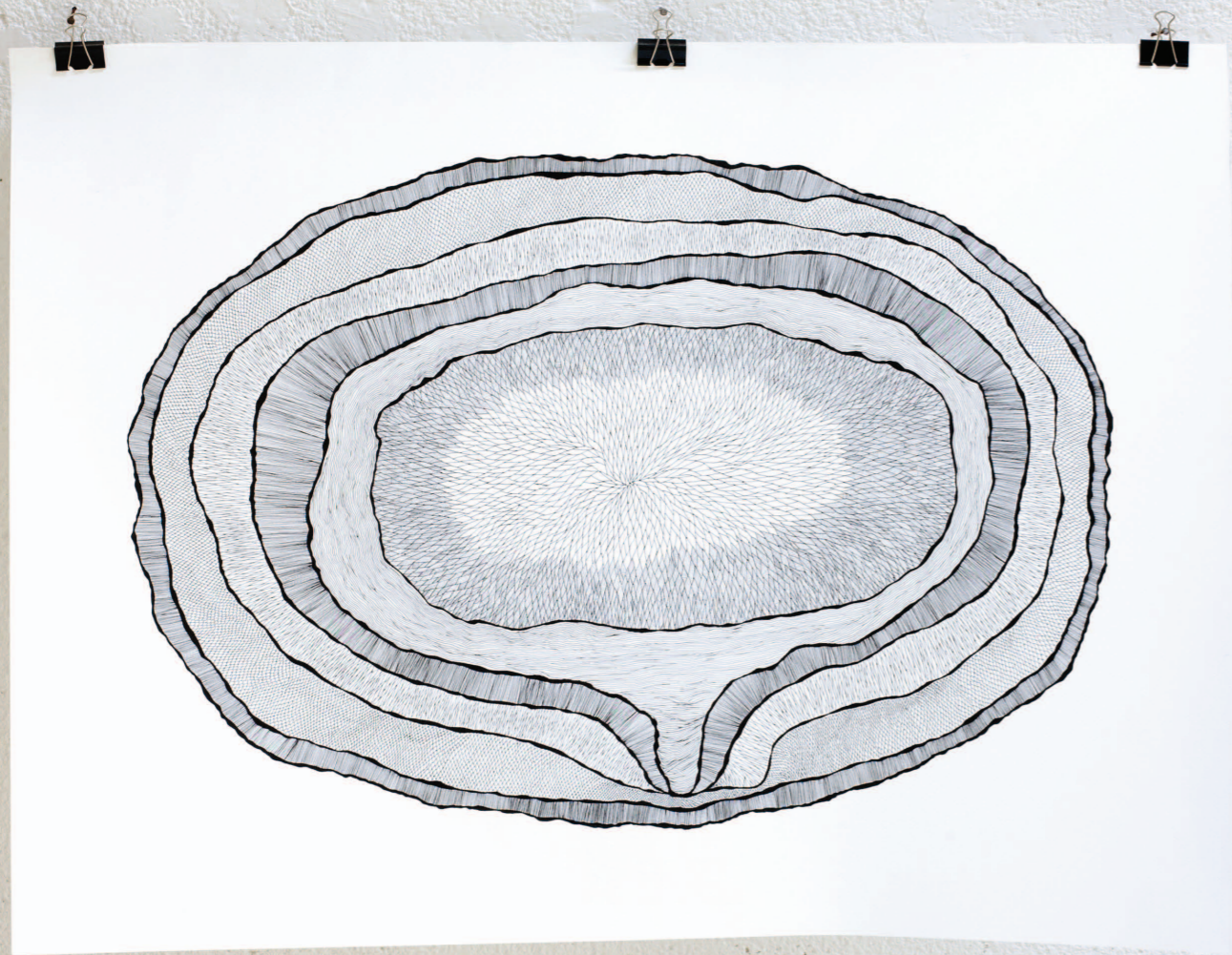


Josip Kaniža, *Tri x tri*, 2018.

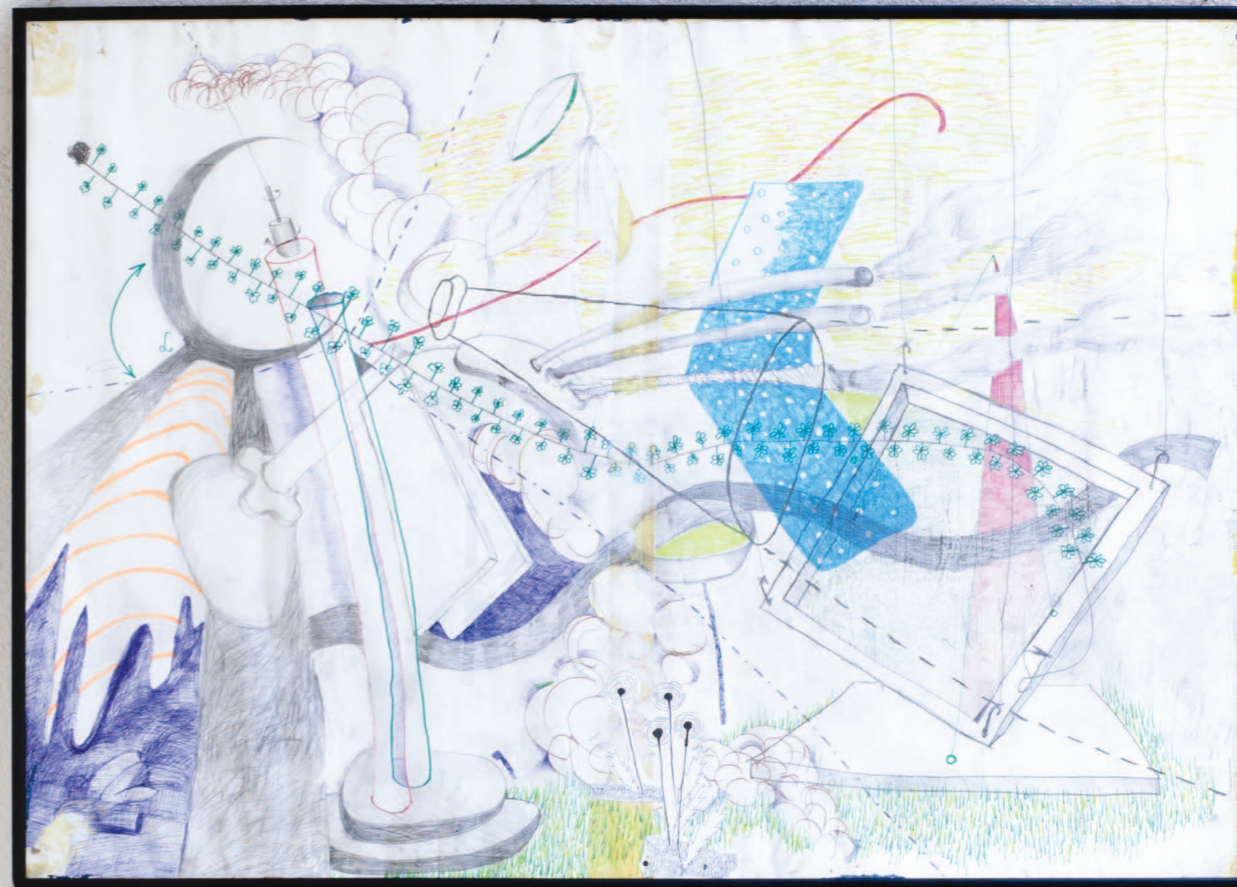
A photograph of a white rectangular block, possibly a pedestal or a piece of art, with a white card resting on top. The card has the text "LOADING..." printed on it in a dark, sans-serif font. The background is a light-colored, textured wall.

LOADING...

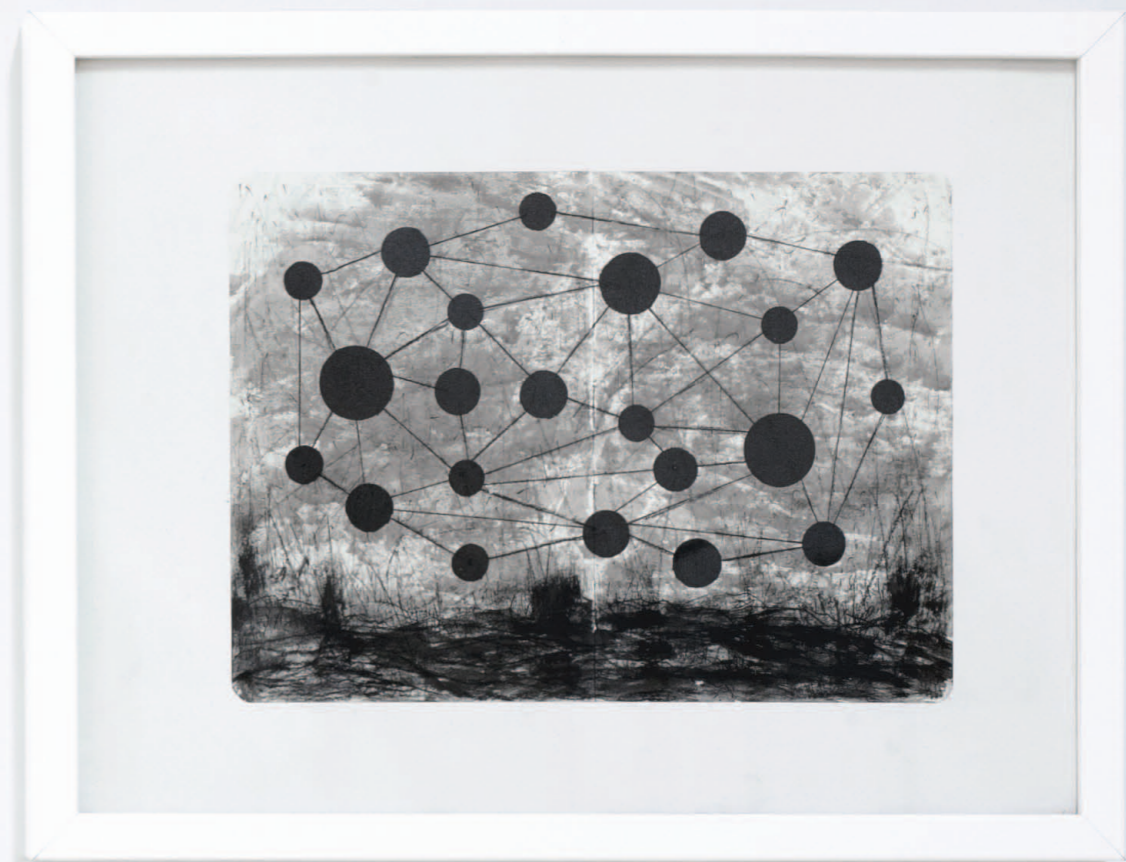
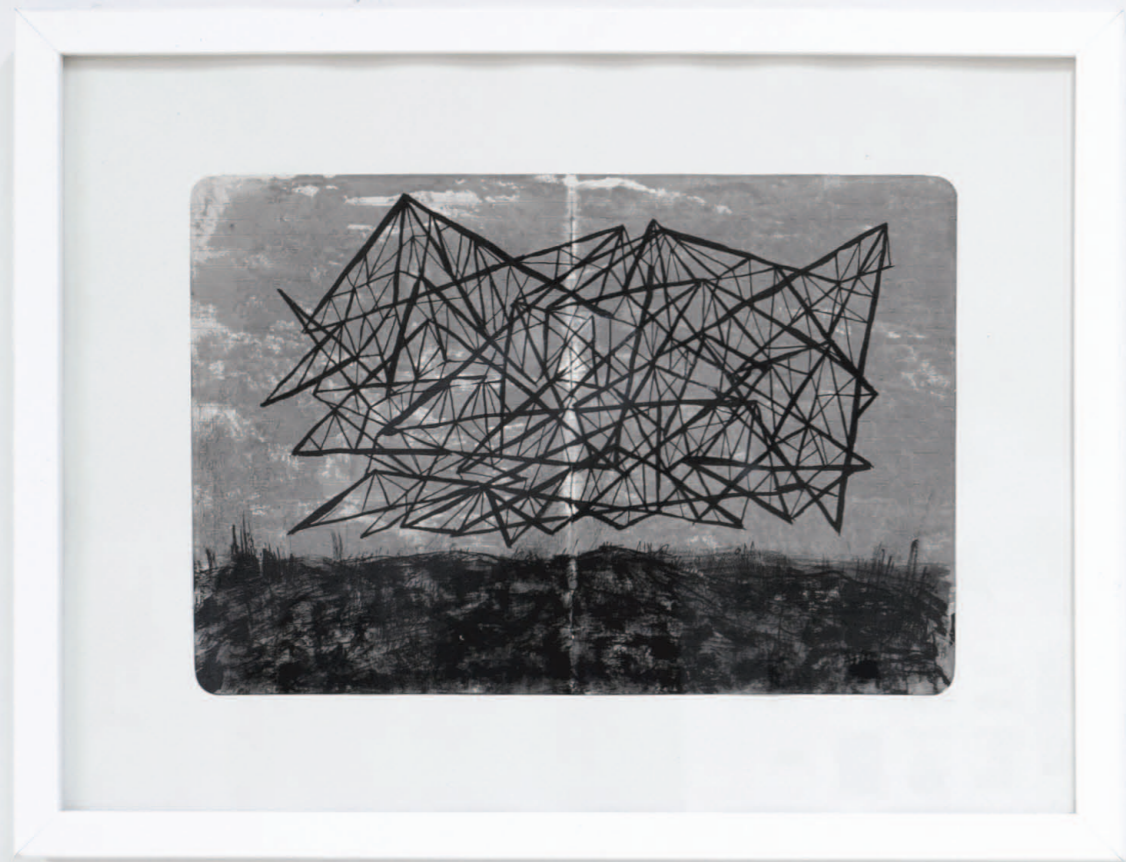




Marija Škrobo Arambašić, *Améthyste en géode*, 2017.-2018.



Matija Petrak, *Tajna skica za tajni stroj za prizivanje ilustrativnosti*, 2018.

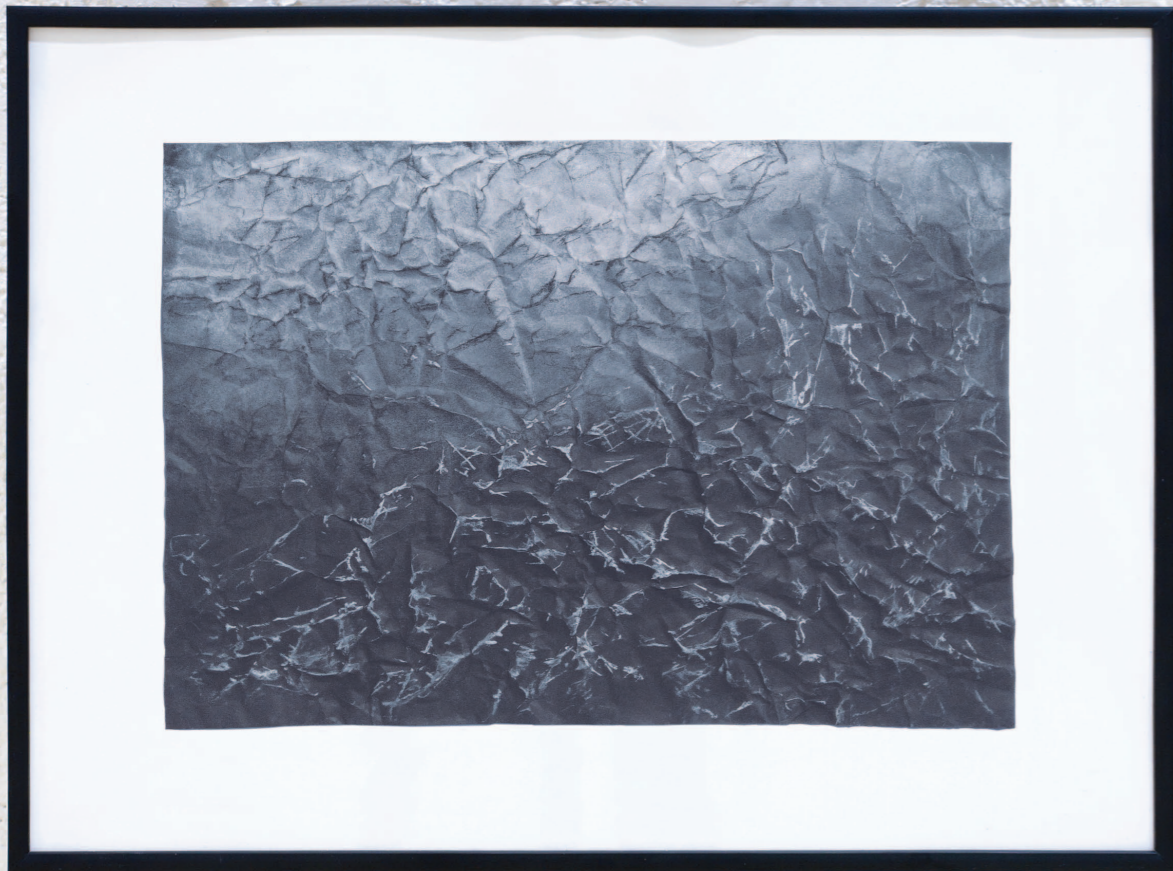




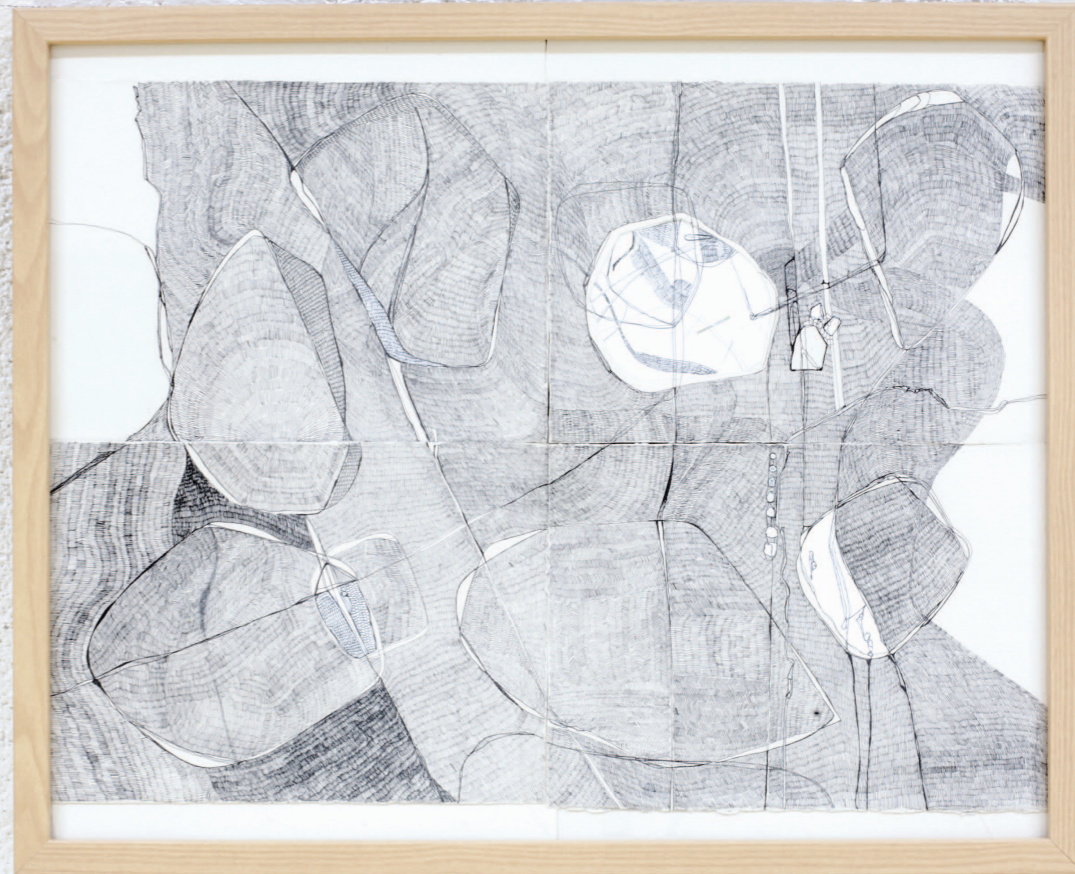
Lana Ključarić, *Memento mori*, 2018.



Miran Blažek, *Viber poruke*, 2017.



Ida Đurkić, *Teksturna linija*, 2015.



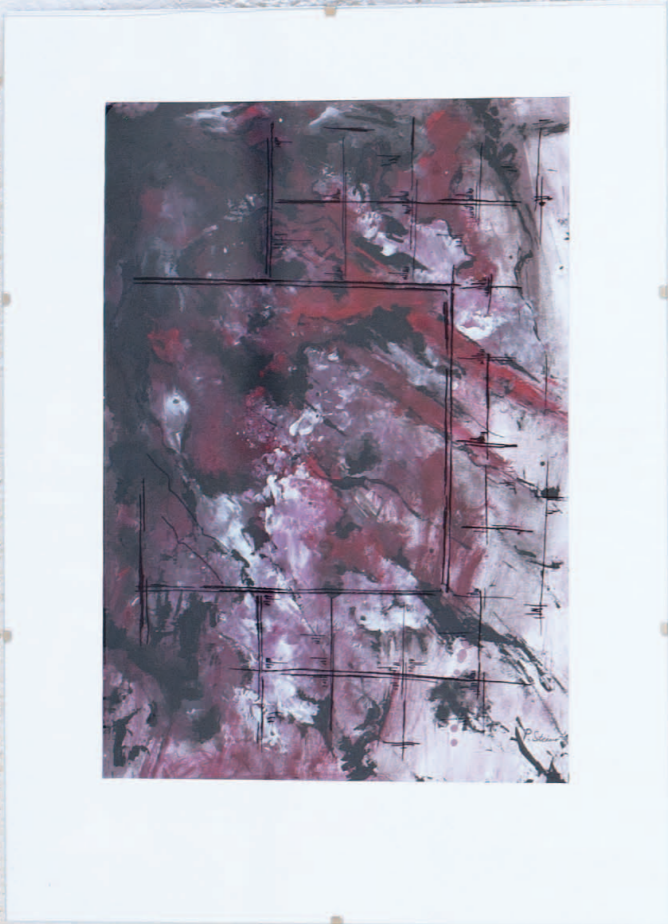
Tamara Mešćić, *Bez naziva*, 2017.



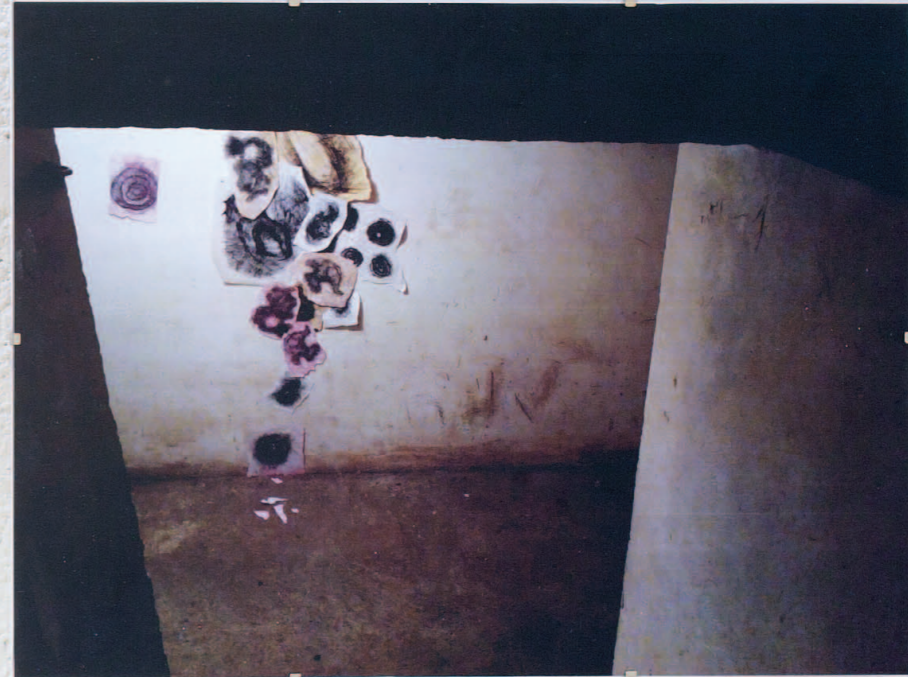
Rian Trdin, *Slička 1*, 2018.



Zorica Đuranić, *Strukture 2*, 2017.



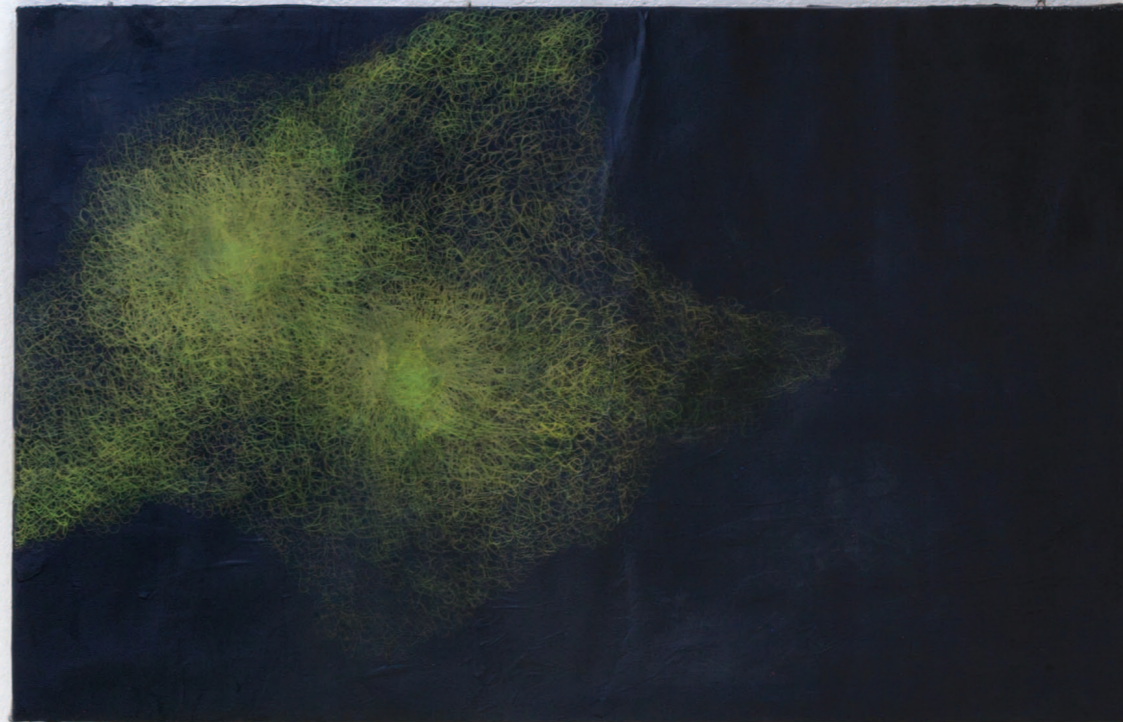
Sheron Pimpi-Steiner, *Granice prostora*, 2018.



Ivana Živković, *Plijesan*, 2018.



Andrej Tomić, *Studija za krilo*, 2018.



Tamara Sekulić, *Žuto*, 2018.

Izdavač: **HDLU Osijek**
Za izdavača: **Robert Fišer**
Urednik: **Krunoslav Dundović**
Autor teksta: **Igor Lojnjak**
Grafičko oblikovanje: **Krunoslav Dundović**
Tehnički postav: **Vinko Vidmar**
Fotografije: **Krunoslav Dundović**
Tisak: **Print studio, Osijek**
Naklada: **150 primjeraka**
Osijek, **2018.**

IMPRESSUM



UVRNUTOST LINIJE | 2. - 17. LIPNJA 2018.

