

GALERIJA
KAZAMAT
H D L U
OSIJEK

listopad 2011.

Baveći se i u svojim prethodnim kiparskim i ambijentalnim instalacijama podjednako psihološkim odnosima i relacijama, problemima forme, oblicima i materijalima, kao i istraživanjima prostornih vrijednosti, Andrea Zrno ostvarila je nekoliko cjelina koje su potvrđivale cjeloviti i artikulirani autorski stav. Reklo bi se: pred nama je autorica koja je kroz fragilnu formu, suptilan pristup materijalu, pažljivi odnos prema prostoru i kalkulirano djelovanje sila ostvarila ambijente neočekivane transparentnosti i izrazite mekoće.

Mada se u interpretaciji tih radova spominjala i ona, na prvi pogled, nevidljiva dimenzija očuđenja i metaforičke otvorenosti, pa konačno i simbolički naboj koje su nosile njezine rahle konstrukcije, tek je prelazak na video i fotografiju te njihovo prostorno instaliranje, donijelo promjenu u medijskom, tematskom i vrijednosnom smislu. Ta je promjena korespondirala s njezinim studijskim boravkom na video odjelu Akademije likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi, ali su povodi očito manje u promjeni ambijenta, a više u odluci autorice da neka svoja, ali i opća moralna i egzistencijalna pitanja, postavi kao dominantni problemski okvir svoga umjetničkog djelovanja. Pri tome, ona se nije rukovodila imperativima medijske ekskluzivnosti, nego je značenje, karakter i status svoga rada odredila kroz formu u kojoj se video račva s instalacijom i standardnim izložbenim postavom. Iako mješoviti oblik rada i način prezentacije impliciraju da je riječ o složenoj strukturi, u osnovi su njezinih projekata vrlo jasne, koncizne i jednostavne realizacije. Do osnovne, dovoljno funkcionalne, razine rada autorica je došla reduciranjem svih opisnih detalja i kontekstualnih karakteristika i usredotočenosti na primarno značenje radnje u video-radu ili predmeta na izložbi. Iz tog razloga, noviji radovi Andree Zrno mogu iznenaditi efektom svoje doslovne forme, ali zbog toga mogu proizvesti i učinak neočekivane poante.

No, prije svega, ti su radovi demonstracija jedne moralne stabilnosti koja subjekt ne određuje kroz poziciju žrtve (okolnosti, društvenih stega, politike i sl.) nego mu daje aktivni, emancipacijski karakter. To je pozicija u kojoj samosvijesni pojedinac preuzima na sebe teret krivnje, ne da bi kroz oprost riješio svoj nečisti moralni uteg, već da bi kroz vlastitu samoanalizu skršio uzroke tom stanju. Iako je psihoanalitički ključ i ovdje moguć, put je do rješenja jednostavniji: autorica ga, dakle, vidi u formi aktivističkog pristupa gdje se, preko hrabrenja samosvijesti, suočavanja i reakcije na problem, izbjegava potencijalna pasivizacija, ali i raširena praksa da se, umjesto vlastitoj savjesti, olako okrećemo stereotipizaciji po kome su društvo i njegove institucije dežurni krivci za svaki individualni neuspjeh ili nespokoj subjekta.

Radovi Andree Zrno reducirani su u formi i direktni u ideji. Ako se izravno i ne referiraju na iskustvo umjetnosti sedamdesetih, teško da mogu izbjeći spominjanje strategije i ideje toga razdoblja. Kao i umjetnicima nove umjetničke prakse i Andrei su, umjesto estetske izbrušenosti, važnija neka etička načela, i njoj je aktivna moralna pozicija i samosvijesno određenje prema vlastitoj ulozi u društvenom životu presudnija od umjetničke forme. Tu svoju poziciju autorica interpretira kroz postupak u kome se, doduše, postavlja načelna dilema, ali su odgovori uvijek implicirani.

Serija od pet autoportretnih fotografija na kojima umjetnica drži tekstualnu poruku – izravni iskaz o trenutnom nezadovoljstvu i pasivnosti – i svojim licem tumači neraspoloženje i tupost vlastite egzistencije, najbolje pokazuje intenciju njezinog postupka autoreprezentacije: otkriti sebe, ali ne zato da bi se izazvalo sažaljenje ili optužilo društvo, već da bi se javnom objavom, deintimizacijom, pokušalo mijenjati i sebe i druge. Umjetnički rad tako postaje mjesto evidencije raslojenog identiteta, ali je govor u prvome licu usmjeren i na jednu vrstu medijatorstva kojom se pledira i za mijenjanje tuđih predrasuda i preduvjerena.

Slična se situacija događa i u video-instalaciji „Ultimate fight“, gdje nam se nudi iluzija razrješenja ne samo naših dvojbi; savjest, krivnja i grijeh, simbolički locirani na boksačke vreće, postaju mete, ali s nemogućnošću da ih se silom eliminiira. Umjesto fizičkog odbacivanja, uvijek se traži istinsko sučeljavanje i preispitivanje vlastite pozicije.

Rad „Ponavljanje je majka znanja“ složen je ambijentalni projekt, sastavljen od natpisa na zidu, četiri sadržajno povezana video-rada i podne instalacije. Tema kojom se autorica bavi usmjerena je na problem ponavljanja: suprostavljajući dva tipa repetitivnog ponašanja – onaj koji je tipičan za osobe s autizmom i onaj koji postoji u umjetničkim postupcima – autorica se, kroz optiku koja implicira dilemičnost u odnosu na pozitivne i negativne konotacije toga pojma, nastoji odrediti i kroz umjetničku i kroz medicinsku definiciju. Svjesna, naime, prisutnosti te metode u mnogim, pa i u svojim radovima, ali i upoznata sa osobinama jednog razvojnog poremećaja mozga, ona će kroz (ironičnu?) paralelu ipak govoriti o relativizmu svih pojmova i o nesigurnim granicama između stvaralačke jedinstvenosti i nekreativne repeticije.

Iako četiri video-rada prikazuju procese gužvanja, bacanja, ravnjanja i pisanja po papiru - kao metafore odnosa prema znanju - način evidentiranja procesa i hladna objektivnost koja gotovo da sugerira tautološku dimenziju cijeloga postupka, opet asociraju umjetničku praksu sedamdesetih, odnosno, jednu vrstu analitičnosti koja je gotovo lišena tragova bilo kakvog djelovanja u području estetskih vrijednosti.

Marijan Špoljar

Dealing equally in her former sculptural and ambient installations with psychological relationships and relations as well as with form problems, shapes and with materials and exploration of value of space, Andrea Zrno accomplished several entities which confirmed complete and articulated author's attitude. You could say: in front of us is the author who accomplished ambiances of unexpected transparency and distinct tenderness through fragile form, subtle approach to material, careful relation to space and calculated impact of power.

Although, in the interpretation of these works was also mentioned at first sight invisible dimension of estrangement and metaphorical openness, and even the symbolical charge carried out by her loose constructions, only the transfer to video and photography and their spatial installation, brought a change in media, thematic and value system. That change corresponded with her study visit to the video department of Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, but the cause was obviously not the change of ambient, but more the author's decision to put her own, but also general moral and existentialist questions as dominant problem - solving framework for her artistic activity. While doing so, she was not led by imperatives of media exclusivity, but she determined the meaning, the character and the status of her work through form in which video branches off with installation and standard permanent exhibition. Although the mixed form of work and the manner of presentation imply that we are talking about a complex structure, in substance of her projects are very distinct, concise and simple realizations. She came to the basic, enough functional level of work by reducing all the descriptive details and the contextual characteristics and by focusing on the primary importance of action in video work or objects in exhibition. Because of that, Andrea Zrno's later works can surprise by the effect of their literal form and thus produce the effect of unexpected meaning.

But, before all, these works are demonstration of moral stability which does not define the subject through the position of a victim (circumstances, social discipline, politics, etc.), but give it an active, emancipatory character. That is the position in which a self-conscious individual assumes a burden of guilt, not to solve his impure moral weight through forgiveness but to break the causes of this condition through his own self-analysis. Although the psychoanalytic key is possible here, path to a solution is simpler: the author sees it in a form of activist approach, where through the encouragement of self-consciousness, dealing with and reacting to the problem, you avoid potential passivization, but you also avoid the widespread practice of turning easily to stereotypes by which the society and its institutions are scapegoats for every individual failure or discomposure of the subject instead of turning to your own conscience.

Andrea Zrno's works are reduced in form and direct in their idea. Even if they directly do not refer to the experience of the art of the seventies, you can hardly avoid mentioning of the strategy and the idea of that period. As to the artists of the new art practice, to Andrea are also more important some ethical principles than being aesthetically polished; active moral position and self-conscious determination to her own role in social life are more crucial than an art form. The author interprets that position through the process in which however, the principle dilemma is set, but the answers are always implied.

Series of five self-portrait photographs in which the author holds a textual message - direct testimony of current dissatisfaction and passivity - and with her own face interprets indisposition and dullness of her own existence, best show the intention of her method of self-presentation: to reveal herself, but not to provoke compassion or to accuse the society, but to try to change herself and the others by public disclosure and removal of intimacy. In this way, an artwork becomes the register place of stratified identity, but the speech in first person is also directed to one kind of mediatory by which you also plead for changing of other people's prejudices and preconditions.

Similar situation occurs also in video installation "Ultimate fight" where we are offered an illusion of absolution from not only our doubts: conscience, guilt and sin, symbolically located at boxing bags, they become

targets but without opportunity to be eliminated by force. Instead of physical rejection, you always look for genuine confrontation and reconsideration of your own position.

"Ponavljanje je majka znanja" is a complex ambient project, made of inscriptions on the wall, four content-related video works and a floor installation. Topic dealt with by the author is focused on the problem of repetition: by opposing the two types of repetitive behaviour - the one typical for people with autism and the one that exists in the art methods - the author is trying to determine herself through artistic and also through medical definition by using the optics which implies dilemma in relation to positive and negative connotations of that conception. She is aware of the presence of this method in many works, including hers, but she is also familiar with characteristics of a developmental brain disorders, she will talk through (ironic?) a parallel about relativism of all terms but also about uncertain boundaries between creative uniqueness and uncreative repetition.

Although the four video works show the processes of creasing, tossing, flattening and writing on the paper as a metaphor for the relation to knowledge, the way of recording the process and cold objectivity which almost suggests tautological dimension of the whole procedure again reminds of the artistic practice of the seventies, in other words, one kind of analyticity which is almost devoid of any traces of action in the field of aesthetic values.

Marijan Špoljar



• • • •
Ultimate fight

2010. video instalacija / video installation



Tko tu koga pravi budalom?

2010. fotografije / photographs

2

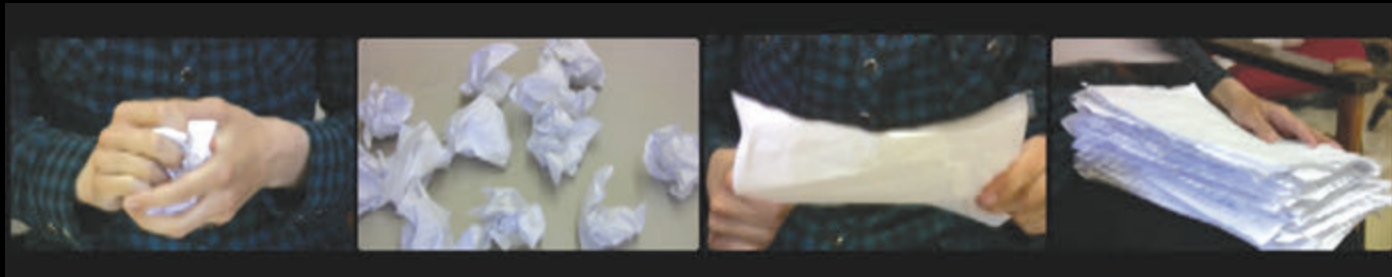


Ponavljanje je majka znanja

3

2011. video instalacija / video installation





Me vs. Myself

4

2009. video

Osobe s autizmom pokazuju različite oblike ponavljajućeg i ograničavajućeg ponašanja...



Andrea Zrno rođena je 22.10.1985. godine u Osijeku. Trenutno živi i radi u Osijeku.

OBRAZOVANJE

2011. Pedagoško-psihološka izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku
- 2/2009. - 6/2009. Akademija likovnih umjetnosti i dizajna, Odsjek za intermedije i multimediju, klasa prof. Anton Čierny, Bratislava, Slovačka
- 2004.- 2009. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek kiparstva, klasa red. prof. Stjepana Gračana
- 2000.-2004. Škola za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti, Osijek

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Slijedi: 2011. Nano Galerija, Zagreb

2011. "Ultimate fight", MMC Luka, Pula
2008. "Atmosfersko", Galerija SC, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

Slijedi: 2012. "Taktilno i interaktivno", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

2011. "CologneOFF 2011 - Waterpieces Contemporary Art & Videoart Festival", Riga, Latvia
2011. „Osijek – Pečuh“, Galerija Nador, Pečuh, Mađarska
2011. Kiparstvo – godišnja izložba članova HDLU Osijek, Osijek
2010. „Zemlja“ – izložba radova kiparske radionice, saziva 2008.-2009., Sv.Ilija na Meraji, Vinkovci
2010. III. Crosstalk video art festival, Budimpešta, Mađarska
2010. 30. Salon mladih, HDLU Galerija Prsten, Zagreb, Hrvatska
2010. Video Channel, 6th Cologne International Videoart Festival, Newmediafest 2010, Koln, Njemačka
2010. VideoChannel, Newmeadiafest 2010, Koln, Njemačka
2010. TEST!0 – Međunarodni festival studentskog kazališta i multimedije, Galerija SC, Zagreb, Hrvatska
2010. Revija amaterskog filma, Kino Grič, Zagreb, Hrvatska
2009. Nagrađeni diplomanti ALU, Galurija, Zagreb
2009. PRIX EUROPA 2009 – „Languages through lenses“, rbb Haus des Rundfunks, Berlin, Njemačka
2009. Izložba radova umjetničke kolonije Ilirski zmaj, Gradski muzej Virovitica, Hrvatska
2009. „Videoholica“ – International video art festival, Varna, Bugarska
2008. „ 1. Hrvatsko Trijenale autoportreta“ – Galerija Prica, Samobor
2008. „Konzumiraj art - 5. Velesajam kulture“ – Klub SC, Zagreb
2008. „21. Slavonski biennale“ – Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2008. „Zemlja“ – izložba radova kiparske radionice, saziva 2006.-2007., Crkva Sv. Ilije na Meraji, Vinkovci
2008. „Muzej“ – grupni performans u sklopu Međunarodnog dana muzeja, Virovitica

2008. „10 na kvadrat“ – izložba povodom obilježavanja deset godina usmjerenja Mala plastika i medaljerstvo, Galerija ULUPUH, Zagreb

2007. „Pasijska baština“ – Galerija Kristofor Stanković, Zagreb

2007. „Smotra sveučilišta“ – Klub SC, Zagreb

2007. „Memorijal Ive Kerdića – Triennale medaljerstva i male plastike“ – Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

2007. Izložba crteža povodom sto godišnjice ALU, Zagreb

NAGRADE I PRIZNANJA

2010. Finalist natječaja za izradu etikete za Božićno pivo, Zagrebačka pivovara d.o.o., Zagreb

2010. Postala članom Hrvatskog Društva Likovnih Umjetnika, Osijek

2009. Nagrada za najboljeg diplomanta Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu

2009. Rektorova nagrada, Sveučilište u Zagrebu

2009. Dobitnica nagrade za scenarij i snimanje filma u sklopu „Languages through lenses“ projekta namjenjenog predstavljanju mladih na Prix Europa Festivalu u Berlinu, European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Nizozemska

2009. Dobitnica CEEPUS stipendije za jednosemestralni boravak i obrazovanje na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna, Bratislava, Slovačka

2008. Pohvala vijeća Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu

2008. rješenje za atrij Filozofskog fakulteta u Zagrebu – „Kreativne perspektive – nove ideje za stare okvire“, 3. nagrada

2007. „Pasijska baština“ – 2. nagrada za rad „Ispovijedam se“

Andrea Zrno was born on 22nd October 1985 in Osijek. Currently lives and works in Osijek.

EDUCATION

- 2011. Pedagogical and psychological education, Faculty of humanities and social sciences, Osijek
- 2/2009. - 6/2009. Academy of Fine Arts and Design, Intermedia and multimedia department, Bratislava, Slovakia
- 2004.- 2009. Graduated from Academy of Fine Arts in Zagreb, Department of Sculpture, Zagreb, Croatia
- 2000.-2004. School of textile, design and applied arts in Osijek, Croatia

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

Next: 2011. Nano Gallery, Zagreb, Croatia

- 2011. "Ultimate fight", MMC Luka, Pula, Croatia
- 2008. "Atmosfersko", Gallery SC, Zagreb, Croatia

GROUP EXHIBITIONS

Next: 2012. "Tactile and interactive", Gallery Klovićevi dvori, Zagreb, Croatia

- 2011. "CologneOFF 2011 - Waterpieces Contemporary Art & Videoart Festival", Riga, Latvia
- 2010 "Pecs – Osijek", Nador gallery, Pecs, Hungary
- 2010 "Earth" - an exhibition of the works of statuary workshop, assembly 2008-2009, St.Ilija na Meraji Church, Vinkovci, Croatia
- 2010 30. Salon mladih/30th Youth salon, Zagreb, Croatia
- 2010 III. Crosstalk video art festival, Budapest, Hungary
- 2010 Video Channel, 6th Cologne International Videoart Festival, Newmediafest 2010, Cologne, Germany
- 2010 Video Channel "Self-imaging", Newmediafest 2010, Cologne, Germany
- 2010 RAF, Cinema Grič, Zagreb, Croatia
- 2010 International Festival of Student Theatre and Multimedia, Zagreb, Croatia
- 2009 Best graduate students work exhibition, Galurija, Zagreb, Croatia
- 2009 PRIX EUROPA 2009, Haus des Rundfunks, Berlin, Germany
- 2009 Museum of Virovitica city, Virovitica, Croatia
- 2009 „Videoholica 2009“, International video art festival, Varna, Bulgaria
- 2008 "1. Croatian self-portraits triennale", Gallery Prica, Samobor, Croatia
- 2008 "21. Slavonian biennale", Gallery of Fine Arts, Osijek, Croatia
- 2008 "5th Culture fair", University Student Center Club, Zagreb, Croatia
- 2008 "Earth" - an exhibition of the works of statuary workshop, assembly 2006-2007, St.Ilija na Meraji Church, Vinkovci, Croatia

- 2008 "Museum" - a group performance that is a part of International Museum Day, Virovitica, Croatia
- 2008 "Atmospheric", Gallery SC, Zagreb, Croatia
- 2008 "Ten squared", Gallery of The Croatian Association of Artists of Applied Arts, Zagreb, Croatia
- 2007 "Passion heritage", Gallery Kristofor Stanković, Zagreb, Croatia
- 2007 "University of Zagreb Fair", University Student Center Club, Zagreb, Croatia
- 2007 "Ivo Kerdić Memorial", Gallery of Fine Arts, Osijek, Croatia

AWARDS AND COMMENDATIONS

- 2010 Christmas beer label design competition finalist, Ožujsko pivo, Zagrebačka pivovara d.d., Zagreb, Croatia
- 2010 Member of HDLU Osijek (Croatian Association of Artists)
- 2009 Award for the best graduate student of the year, Academy of Fine Arts, University of Zagreb, Croatia
- 2009 Rector's Award, University of Zagreb, Croatia
- 2009 grant for video „Is this your language?“ as a part of Languages through lenses project, European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Netherlands
- 2009 CEEPUS stipend for one semester on Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia
- 2008 honor from Council of Academy of Fine Arts, Zagreb, Croatia
- 2007 "Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb – Creative perspectives – new ideas for old frames", 3. award, Zagreb, Croatia
- 2007 "Passion heritage", 2. award for the work "I confess", Zagreb, Croatia

Galerija Kazamat
listopad 2011.

Nakladnik: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek

Za nakladnika: Hrvoje Duvnjak

Urednici: Dražen Budimir, Andrea Zrno

Tekst: Marijan Špoljar

Prijevod teksta: Dubravka Kovačević

Fotografije: Ana Petrović, Ivan Sekol

Likovni postav: Andrea Zrno, Mario Matoković

Tehnički postav: Dražen Budimir

Grafičko oblikovanje i priprema kataloga: Tomislav Marijanović

Tisak: MIT d.o.o. Osijek

Naklada: 250

Izložba je realizirana sredstvima Grada Osijeka i Ministarstva kulture Republike Hrvatske