





Instalacija Metamofoze1, 2012

Grafika na light boxu sa zvučnom interaktivnom kuglom "šetačica"

VANA GAĆINA: METAMORFOZE

Radovi Vane Gaćine, iako usko vezani uz novomedijiske, intermedijske i video umjetničke tokove, uvijek nam jasno pokazuju tendenciju prema isticanju čiste likovnosti osobne ekspresije kakvu nalazimo u crtežu, slikarstvu, grafici, kiparstvu. Sklonost eksperimentiranju umjetnica pokazuje u korištenju i suočavanju različitih materijala i medija, od onih opipljivih do virtualnih i elektronskih. Svoj put definira još na likovnom studiju, kada slikarski smjer završava radom u žanru video animiranog kolaža. Kolaž kao prepoznatljiv princip provlači se kroz većinu njenih djela, a kolažom započinje i ova izložba. Autorica unutar postava ne pokazuje originalno kombinirani crno bijeli crtež, već njegove digitalno modificirane verzije kroz dvije video projekcije i reprodukciju na light box-u.

Kao polazište Vana Gaćina postavlja razigranu kompoziciju nastalu izrezivanjem i slaganjem serije apstraktnih, duboko kontrastiranih, olovkom iscrtanih formi. Stilovi crteža, spojenih u kolažu, sličnih su „frekvencija“, stoga ih na prvi pogled nije lako međusobno razlučiti. Kolaž nastaje od crteža i sam postaje crtež. On je ogledalo autoričinog osobnog rukopisa, njenog „arhaičnog“ izraza.

Umjetnica u navici samopropitivanja započinje kruženje kroz forme slikovnog i medijskog izražavanja. Nacrtanu formu prenosi u digitalni kod čime otvara široko polje za igranje, razgradnju i analiziranje ovog rada, što ju odvodi i do otkrivanja same mikro strukture crteža.

Pored video projekcija i osvijetljene reprodukcije, u prostoru se susrećemo sa popratnim pojavama koje unose živahnost radovima i ambijentu. Kugla sa vodom, kugla šetačica i kugla sa tipkama svojim zvučnim i taktičkim senzorima pretvaraju medijalne verzije crteža u žive organizme. Nalazimo se na mjestu otvorenom za komunikaciju u opuštenoj atmosferi. Autorica nam oduzima izvorni crtež, dok nas s druge strane želi povezati s njegovim metamorfozama.

Prva video projekcija prikazuje kolaž kao animirani objekt. Kugla sa tipkama pokreće četiri auditivno i vizualno različite animacije, u kojima se kolaž razlaže na fragmente od kojih je sastavljen, oni se šire, gužvaju i sele, pa opet nanovo slažu u prvotnu kompoziciju. Zamišljena umjetnička praksa komponiranja opipljivih crteža omogućena je virtualnim pokretima.

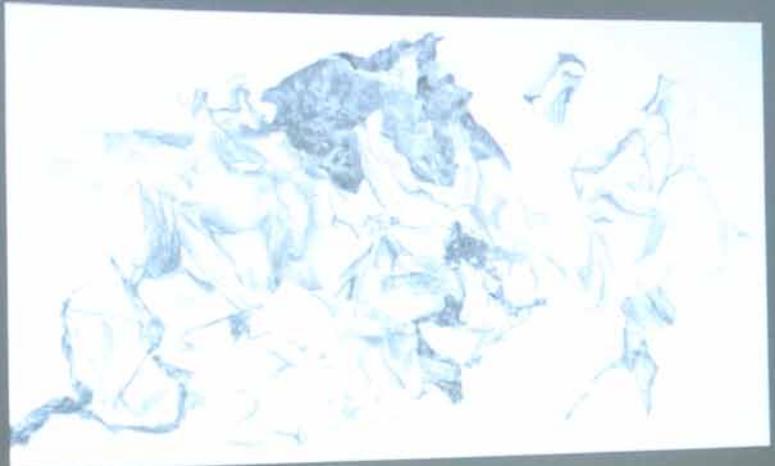
Eksperimentiranje formom nastavlja se na drugoj video projekciji uranjanjem u samu srž crteža. Mikroskopskim uvečanjem na površini crteža autorica zatiče slučajne kompozicije bakterijskih veličina. Pronalazi skrivenu, običnom oku nevidljivu strukturu, mikroživot koji je utisnuo grafit. Inspirirana novim pogledom na vlastiti uredak izdvaja pojedine pikselizirane mikroskopske snimke i suptilno ih mapira unutar krajolika crteža. Tu se kao žive površine služe mimikrijom, ponašaju se domorodački, jer one i jesu dio samog crteža. Vana nas poziva da malo bolje pogledamo ovu slabo vidljivu prisutnost, da ih uočimo i osvijestimo. Na trenutak nam se čini da samo umišljamo postojanje ovih promjena. Zvukovi vode iz kugle preko slušalica nas odvajaju od ostatka galerije.

Uvećana reprodukcija crtež-kolaž položena je na light box. Osvijetljena folija pruža bolji uvid u same pore crteža, omogućava najsitnjim detaljima da dođu do izražaja, iznimno fini tragovi olovke postaju primjetni. Dodirom po površini folije ulazimo u blisku zonu, osjećamo prisutnost originalnog crteža. Mobilna kugla šetačica u kontaktu s crtežom reagira s promjenama zvuka.

Multimedijalna interaktivna izložba Vane Gaćine poziva na sudjelovanje u igri na pripremljenom terenu s ciljem da nam se revitalizirani i na svestrane načine prikazani crtež ureže u pamćenje. Istraživanje ove kolažne forme trenutno je definirano za galeriju Kazamat, što ne znači da je i za Vanu Gaćinu, koja nas u budućnosti može iznenaditi novim pogledima na svoj crtež-kolaž.

Ana Dumbović



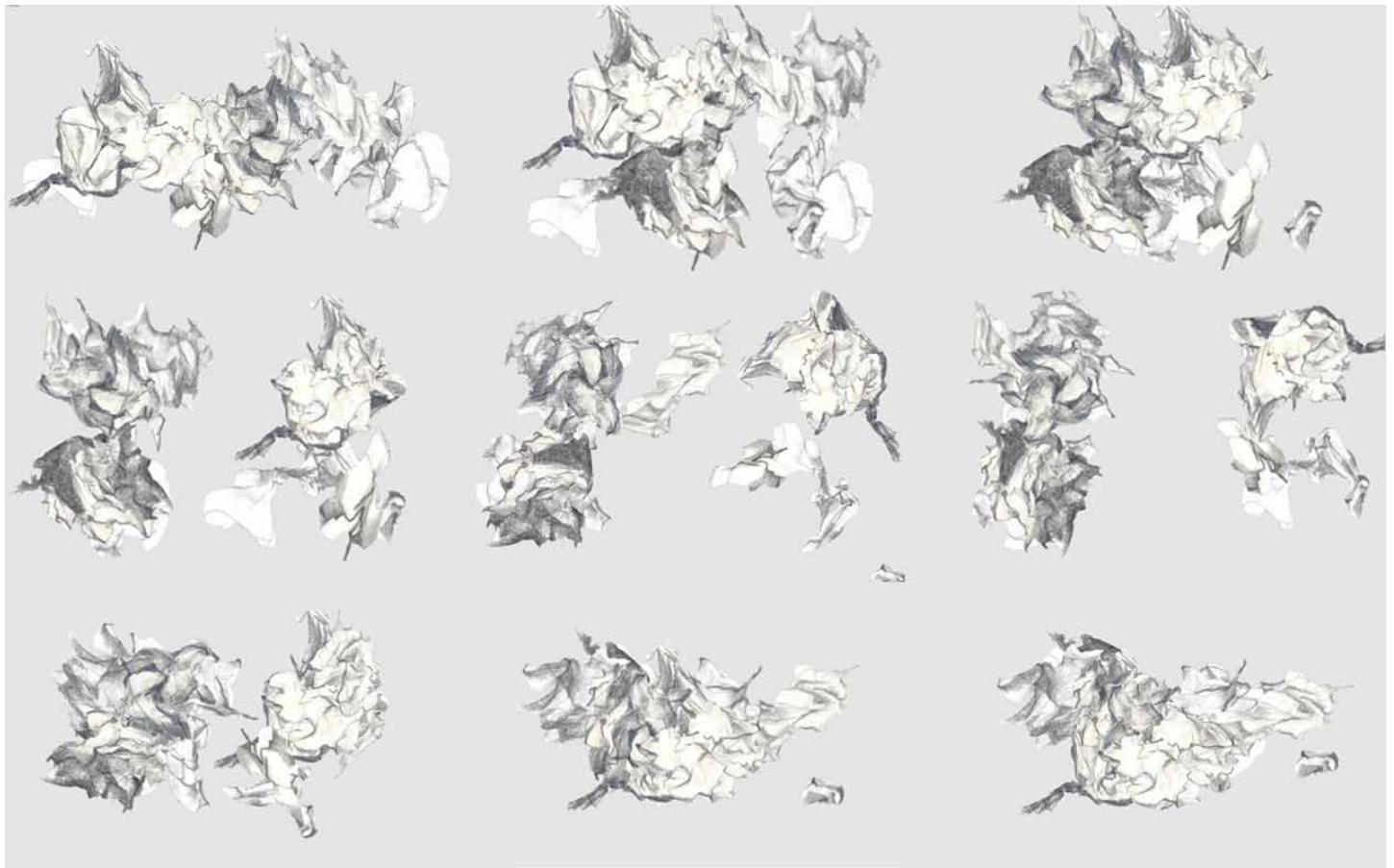


Mikro Metamorfoza
HD video, 3min 59sec, 2013





Metamorfoze 3
Interaktivna video instalacija, 2013

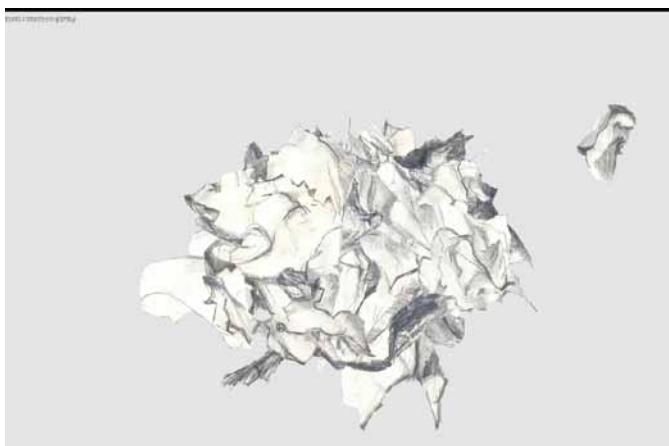
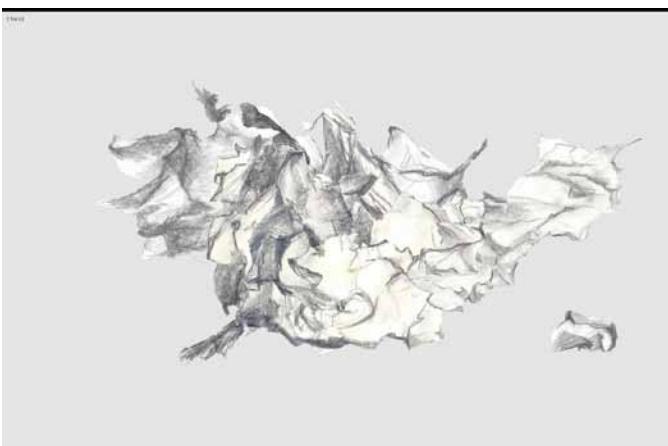
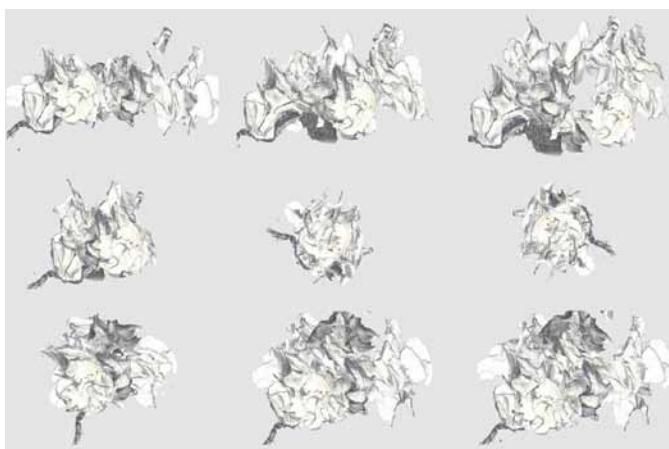
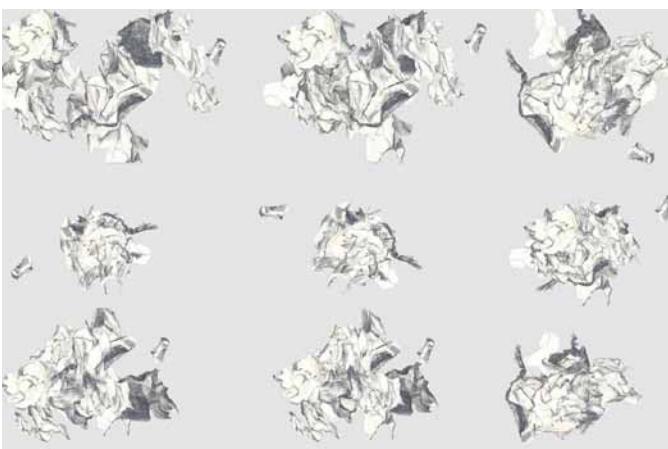
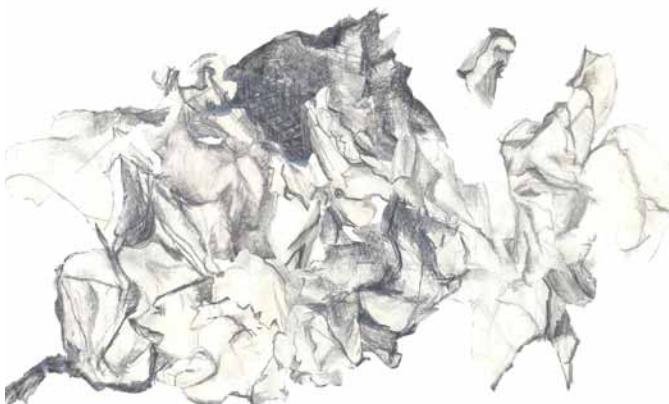
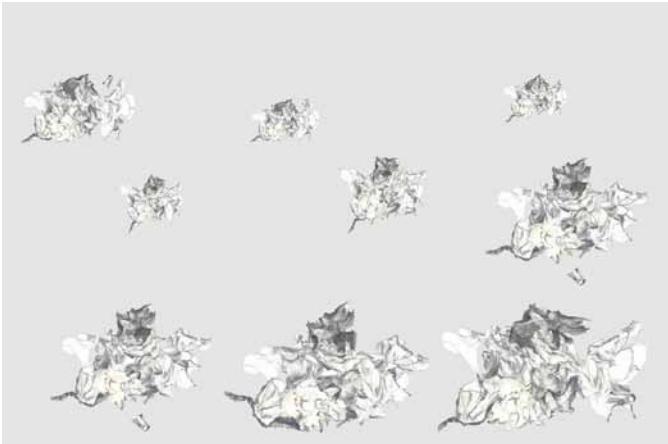


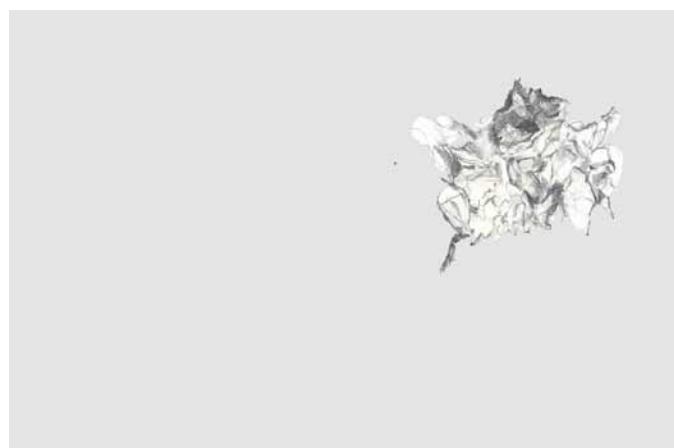
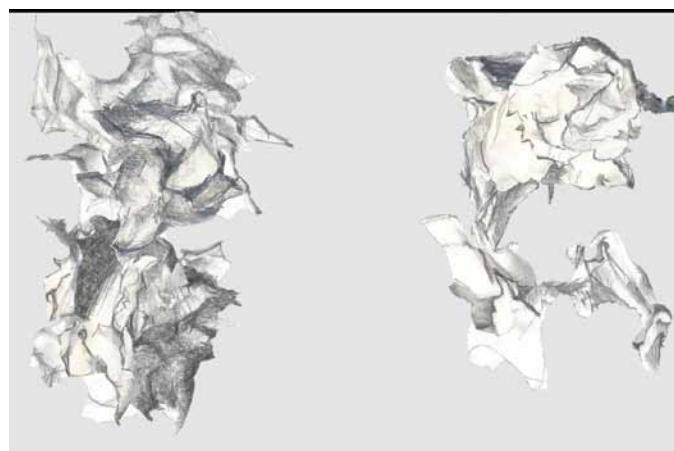
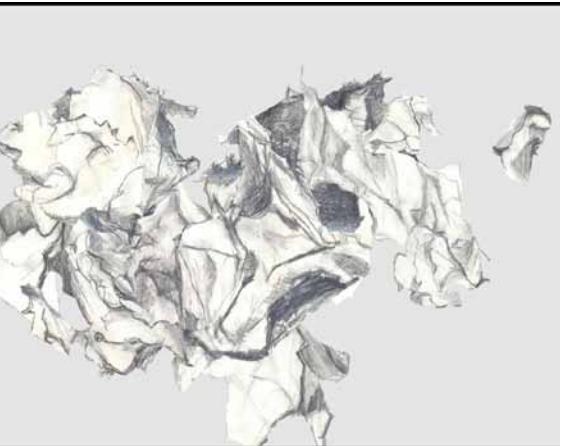
Kadrovi iz treće animacije interaktivne video instalacije, Metamorfoze 3, 2013



Instalacija Metamorfoze 1, 2012
Grafika na light boxu sa zvučnom interaktivnom kuglom "šetačica"



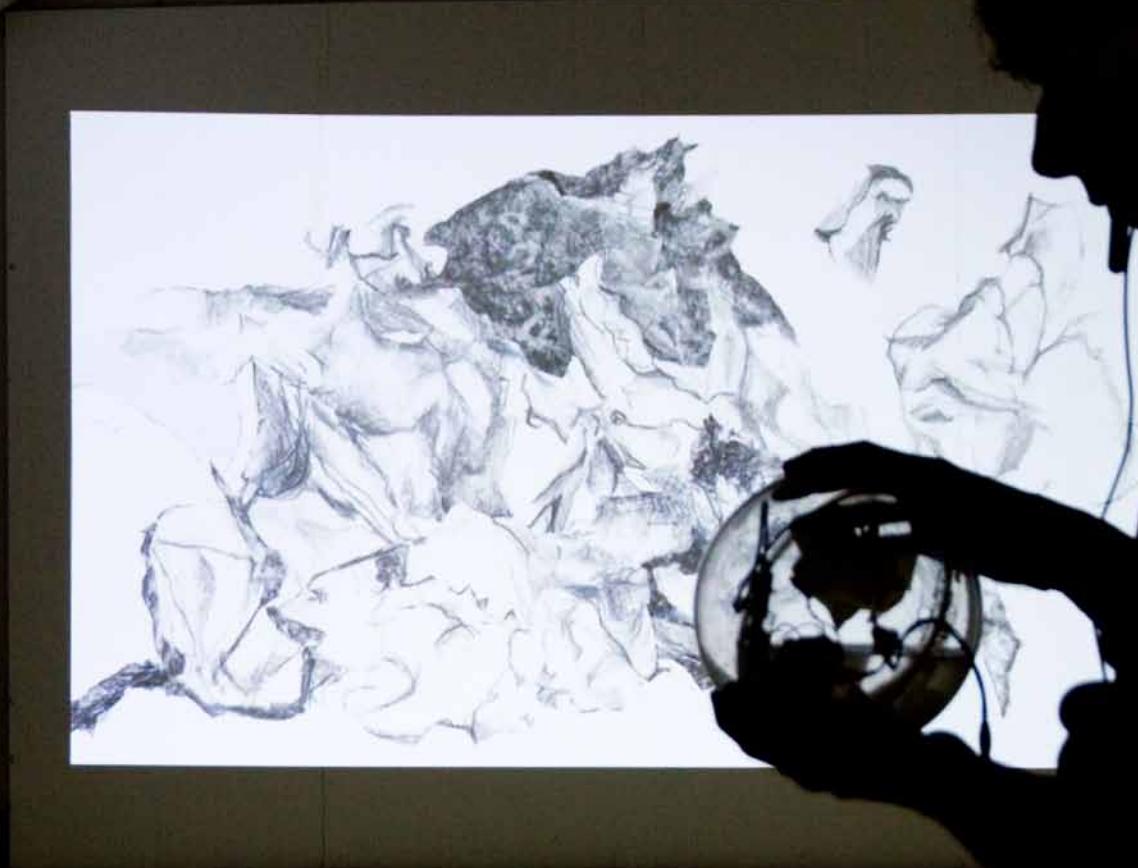






Instalacija Metamorfoze1, 2012
Grafika na light boxu sa zvučnom interaktivnom kuglom "šetačica"



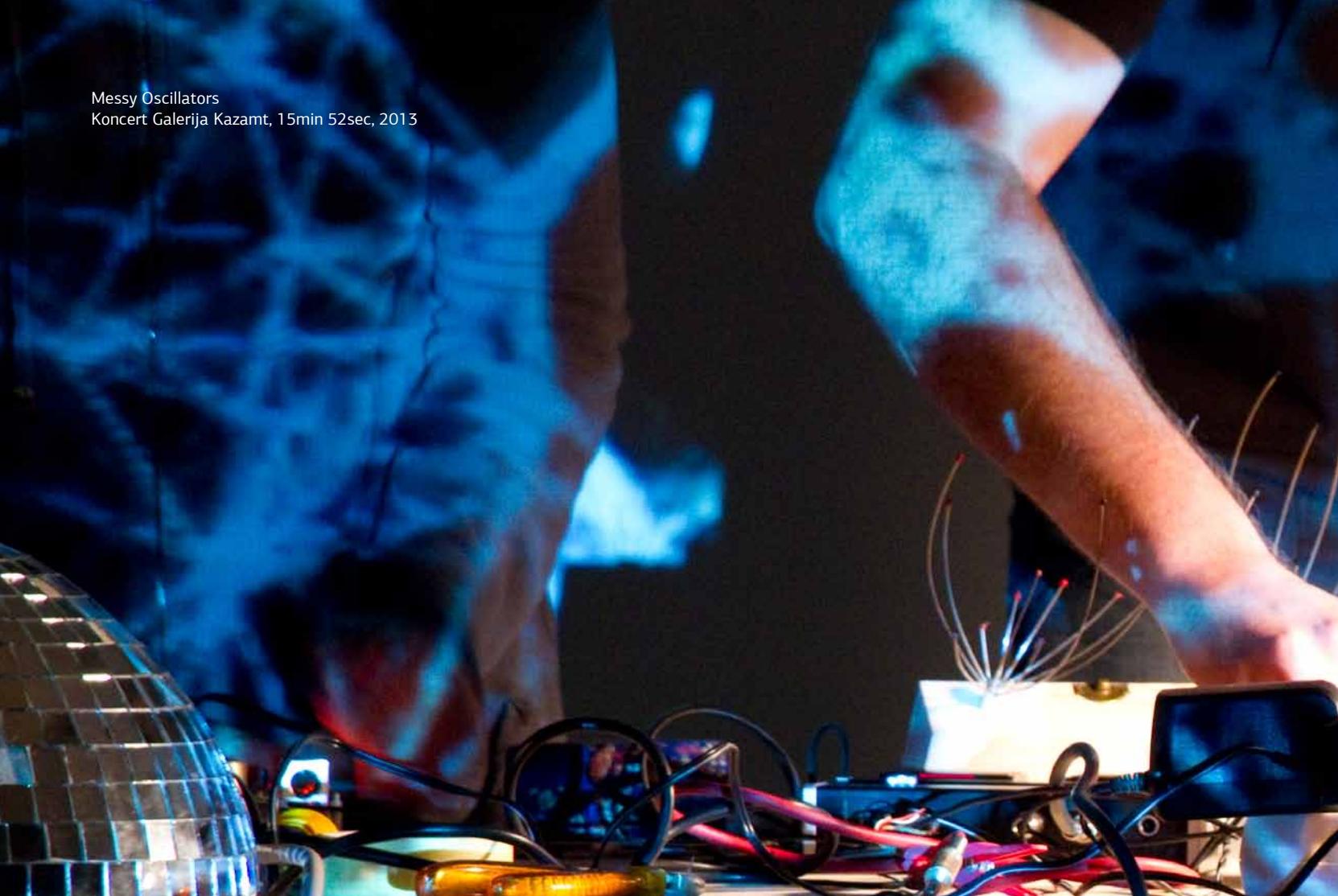


Metamorfoze 2
Video instalacija sa vodenom kuglom, 2013

Instalacija Metamorfoze1, 2012
Grafika na light boxu sa zvučnom interaktivnom kuglom "šetačica"



Messy Oscillators
Koncert Galerija Kazamt, 15min 52sec, 2013





ŽIVOTOPIS

Vana Gaćina završila je slikarstvo 2004. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Zlatka Kesera, a 2012. godine završava magisterij iz umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani, iz smjera Video u kalsi prof. Sreće Dragana.
Živi i djeluje u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 2001. - Klub djuro II, Zagreb, Instalacija «mriža»
- 2004. - Videoinstalacija u vagonima istočnog kolodvora, Zagreb
- 2013. - Green Room, Zabok, "Toplo- Hladno"

GRUPNE IZLOŽBE:

- 2006. - Francuski paviljon , Zagreb, projekcija (inter aktiv)
- 2007. - 10. Medunarodni bijenale Istanbul, "Virtue of Clay", Garaji Istanbul
- 2007. - FVNM/A Ljubljana, instalacija "Enchanting Park"
- 2008. - SC Art gallery Zagreb, ArtNetLab "Enchanting Park"
- 2008. - Cormons, Italija ; ArtNetLab "Enchanting Park"
- 2008. - Mestna Galerija, Art gallery, Ljubljana, "TV-Violence"
- 2009. - Internet projekt Google Earth – video – "G.E. Trbovlje"
- 2010. - Siva Galerija, Zagreb, Instalacija : "Čovjek koji je prestao piti "
- 2010. - MUU, Zagreb, "MOBILI"
- 2010. - CRNA Galerija, Zagreb, "Maska"
- 2011. - ŠKUC, Ljubljana, "TOPLO-HLADNO"
- 2012. - Godišnja izložba članova HDLU-a, Zagreb, grafika: Cirkulacija
- 2013. - NANO Galerija, Zagreb, Hrvatska, IMM_ Media lab, Elektroničke minijature, "Šetačica" i "Vodena kugla"

FESTIVALI:

- 2001. - Cest is the best , Zagreb
- 2002. - Međunarodni festival Dzialan, Zdarzenia – Tczew
- 2004. - Festival prvih, Zagreb, Instalacija " KRUG "
- 2005. - Operacija Grad, Zagreb, Instalacija bez naziva
- 2008. - F.A.K.I. Festival, Zageb, "TV-Violence "
- 2008. - Live Art Falmouth festival,"TV-Violence"
- 2008. - Ars Electronica FESTIVAL, fotografска i videodokumentacija projekta "TV – Violence"
- 2010., 2011., 2012. - ŠKVER, Lošinj , izrada instalacija unutar brodogradilišta
- 2012. - Ganz novi festival, MMessy Oscillators
- 2012. - Device art, MMessy Oscillators
- 2012. - Velesajam culture, interaktivna instalacija: mah mah

FILMSKI FESTIVALI:

- 2007. - FVNM/A Ljubljana, "Left - Right and other ways"
- 2008. - Video festival, Celje, "Venerin pogled kroz ogledalo "
- 2008. - Kiberpipa, Ljubljana, video match, "Venerin pogled kroz ogledalo "
- 2009. - ALU-ADA, Zagreb, "Expresija"
- 2009. - Trbovlje, video match, "Expresija"
- 2010. - (D)FEFV, Krk i Rijeka, video: "Trbovlje"
- 2010., 2011. - KEF, Beograd, Berlin, Ljubljana, "aaand its... gone"
- 2011. - Tabor film festival, "Trbovlje"
- 2011. - (A) FEFV , Krk, "Krug"
- 2012. - Festival podvodnog filma, Beograd, "Expresion"

Vana Gaćina - METAMORFOZE

Galerija Kazamat

travanj 2013.

Nakladnik: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek

Urednik: Dražen Budimir

Predgovor/kustos: Ana Dumbović

Fotografije: Jana Buljan, Ana Dumbović, Ana Petrović

Tehnički postav: HDLU Osijek

Tehničar: Gjino Šutić

Lektor: Tijana Vujović

Na otvorenju nastupaju: MMessy Oscillators

Grafičko oblikovanje: Davorin Palijan

Tisk: Grafika d.o.o. Osijek

Naklada: 300

Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Osijeka

Posebna zahvala:

Sanjin Bolonić, Tanja Minarik, Tvrko Dujmović, Larson B. Dijkgraaf, Praxitens

MMessy Oscillators je grupa koja u svojim dvadeset minutnim nastupima kombinira eksperimentalne elektronske intervencije koristeći se video projekcijama koje kombiniraju sa raznim izvorima zvuka poput DIY instrumenta, teremina, oscilatora, efekata.

Zbog mnogobrojnosti članova, nastupaju svaki put u drugačijem sastavu.

U Kazamatu su nastupili:

Tin Dožić (oscilator), Ana Dumbović (biljka-theremin), Vana Gaćina (ozvučene zdjele), Jana Buljan (fra angelico), Gjino Šutić (Bio-Opticki theremin, Mikrobnii bubanj), Tanja Minarik (VJ-ing).

