





Sada dovoljno, 160x220cm, kombinirana tehnika na platnu, 2010.

na koricama:

Karika koja nedostaje, 70x100cm, kombinirana tehnika na platnu, 2012.



Zlatko Kozina – potraga za neuhvatljivim ili vjenčanje Odiseja i Kasandre

Osječka izložba slavonsko-brodskog umjetnika Zlatka Kozine može biti svašta, možemo je doživjeti i interpretirati na različite načine, ali zasigurno ne kao uobičajenu i tradicionalnu.

Veliki raspon dimenzija djela, od višemetarsko-prostornih površina do minijatura, različiti materijali i tehnike, od klasičnih do suvremenih, mnogobrojni utjecaji pojedinih likovnih disciplina i vrsta (slika i crtež, strip, karikatura, graffiti ...), kao i nekonzistentni autorski rukopisi(i), uz raznorodne stilske i stilemske inačice (slikarstvo geste, apstraktni ekspresionizam, tašizam, enformel, automatizam, (nad)realizam ...), izložbu već u startu označuju kao nesvakidašnju. Pridodamo li tome scenografičnost postava u kome su slike i crteži tek dio instalacijskih sveukupnosti, kao i literarni sadržaj izložbe koja ima "priču" i izvan okvira samih djela, dobili smo izložbenu situaciju koju je Kozina nazvao **Internal affairs – riješeni & neriješeni slučajevi**.

O čemu je riječ?

Internal affairs (unutrašnji poslovi ili nadzor) je, kako navodi Kozina, anglo-američki naziv za službe u policiji koje istražuju slučajeve kršenja zakona od strane pripadnika te iste policije. Kozinin **alter ego** je detektiv Blarcsy koji takve slučajeve "nepoštivanja zakona" istražuje. Riječ je o persiflaži vodviljskog tipa, o duhovitom izrugivanju, u ovom slučaju na osobni račun, tj. o paraboličnom uprizorenju stanja u suvremenoj umjetnosti na primjeru vlastitih umjetničkih radova. U tom su igrokazu, gdje sliko-crteži funkcioniраju kao likovi koji nose radnju, kao "slučajevi", uloge manješki podijeljene na one "koji se svojom umjetnošću bave uvijek u istom stilu kako ne bi zbunjivali ljudi", a žive u zatvoru koji se zove "Onoštoodmeneočekuju" i pojedince koji su "neprilagođeni i od svih odbačeni". Osim djela, ulogu ima i autor koji je shizofreno rascijepljen na umjetnika i moćnog **curomaga** (istovremeno kustos i mag (čarobnjak), onaj koji "standardizira društvene deformacije" ili odlučuje o onome što jest i što nije (umjetnost). Tu se Kozinina rola likovnog kritičara, tj. teoretičara likovnih umjetnosti i povijesti moderne/suvremene umjetnosti ili čak kulturologa (upozoravamo na nedavno objavljenu knjigu Kozininih tekstova **Odgajanje pogleda**), isprepliće i preklapa s njegovom ulogom umjetnika. Zbog toga gotovo sva djela izgledaju nedovršeno, nedorađeno (i postavljaju pitanje staro koliko i slikarstvo: kada je slika gotova?), skicorno nepretenciozno i/ili neobavezno, jer su tek zaustavljeni trag procesa koji je prvenstveno mentalan, a tek onda aleatoričko likovni. U tom su pogledu nadogradnje slika i crteža tekstovima ilustrativne, jer p(r)okazuju autorovu zapitanost nad temeljnim pojmovima i ikonama današnje umjetnosti.



U jednom dubljem teorijskom strukturalnom umreženju, Kozina pokušava razložiti modernističku i neomodernističku paradigmu (prepoznatljiv autorski rukopis, motivski i oblikovni redukcionizam, postupno zrenje, kodno jedinstvo elemenata oblikovnih struktura slike ...), kao sindrom nametnutih društvenih dogovora (konvencija) u umjetnosti koji funkcionira i na područjima suvremene i recentne umjetnosti, a uvukao se i u pore onoga što nazivamo postmodernom. Ne nudi nam odgovore, već samo postavlja pitanja – sumnja u ono što danas smatramo vrhuncima umjetnosti, ali se – paradoksalno, budući da znamo da istinska vjera ne postoji bez duboke sumnje – sam razotkriva kao osoba koja vjeruje u umjetnost, u njezino poslanje i smisao.

Odisejeva lutanja i traženja čiji je cilj povratak u sigurnost i toplinu doma, kao i Kasandrina sudbina proročice koja nikome ne može podariti plodove svog talenta čitanja budućnosti, dobrodošle su metafore koje – ujedinjene – možemo aplicirati na metamitologiju strukturu ove izložbe. Kao i Odisej i Kozina je u potrazi za sigurnošću smisla, ali mu – kao i Kasandri – nije dano da nam taj smisao prenese. Jer dosljedno razlaganje umjetničkih konvencija ("rastakanje proceduralne avangarde 21. stoljeća", kako autor navodi), ne može stvoriti ništa drugo doli nove konvencije, a to je ono čega se Kozina grozi i u toj dubokoj sumnji istinskog vjernika umjetnosti daje nam jedino što može – zajedničku istragu, put koji je ujedno i cilj.

Berislav Valušek

Zlatko Kozina rođen je 1968.god. u Slavonskom Brodu.

Godine 1996. se upisuje na Filozofski fakultet u Rijeci (odsjek likovne umjetnosti, slikarski smjer).

Diplomirao je u klasi Marijana Pongraca 2000. godine te stječe zvanje profesora likovne kulture.

Radi kao profesor likovne umjetnosti u Slavonskom Brodu te povremeno kao kustos član HDLU Osijek.

Adresa: fra Luje Maruna 8, 35000 Slavonski Brod • tel:035/260-128 • mob:098/9178972 • e-mail:zlatko.kozina1@sb.t-com.hr



1 year ago...



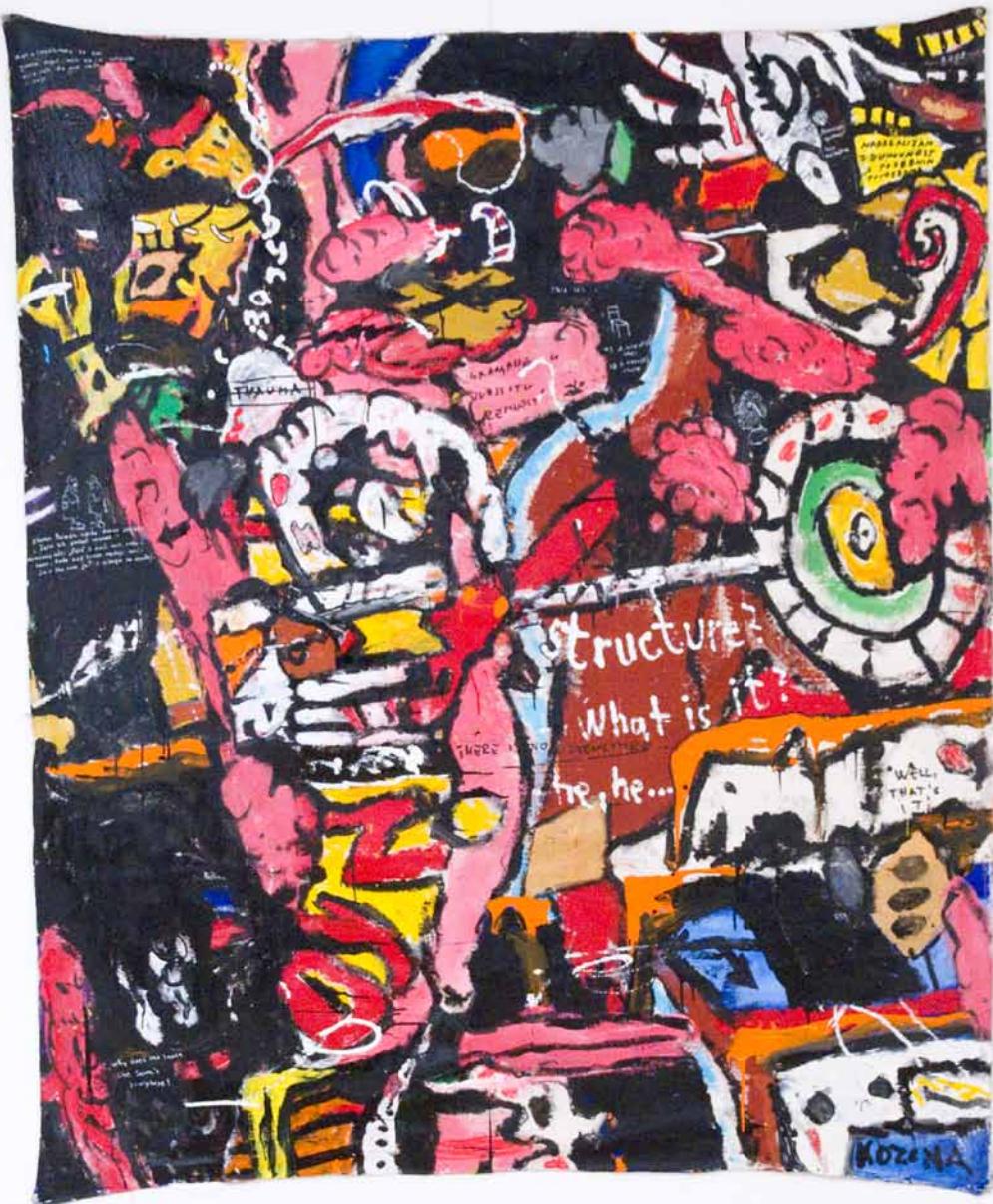


Dead art dealer, dimenzije varijabilne, kombinirana tehnika, 2010. - 2012.



Ujak Franza Westa, 160x200cm, kombinirana tehnika na platnu, 2008.





Fantazija oronulog zida u 21.stoljeću, 200x160, kombinirana tehnika na platnu, 2009.



Donald Judd Fruit Hic, 25x35cm, kombinirana tehnika na platnu, 2012.



David Maljković kao ministrant,
40x30cm, kombinirana tehnika,
2012

ZVRĆI-STAR I ĆELAV TRAŽIŠ
GALERIJU?
- NE, SAMO SAM STAR I ĆELAV.

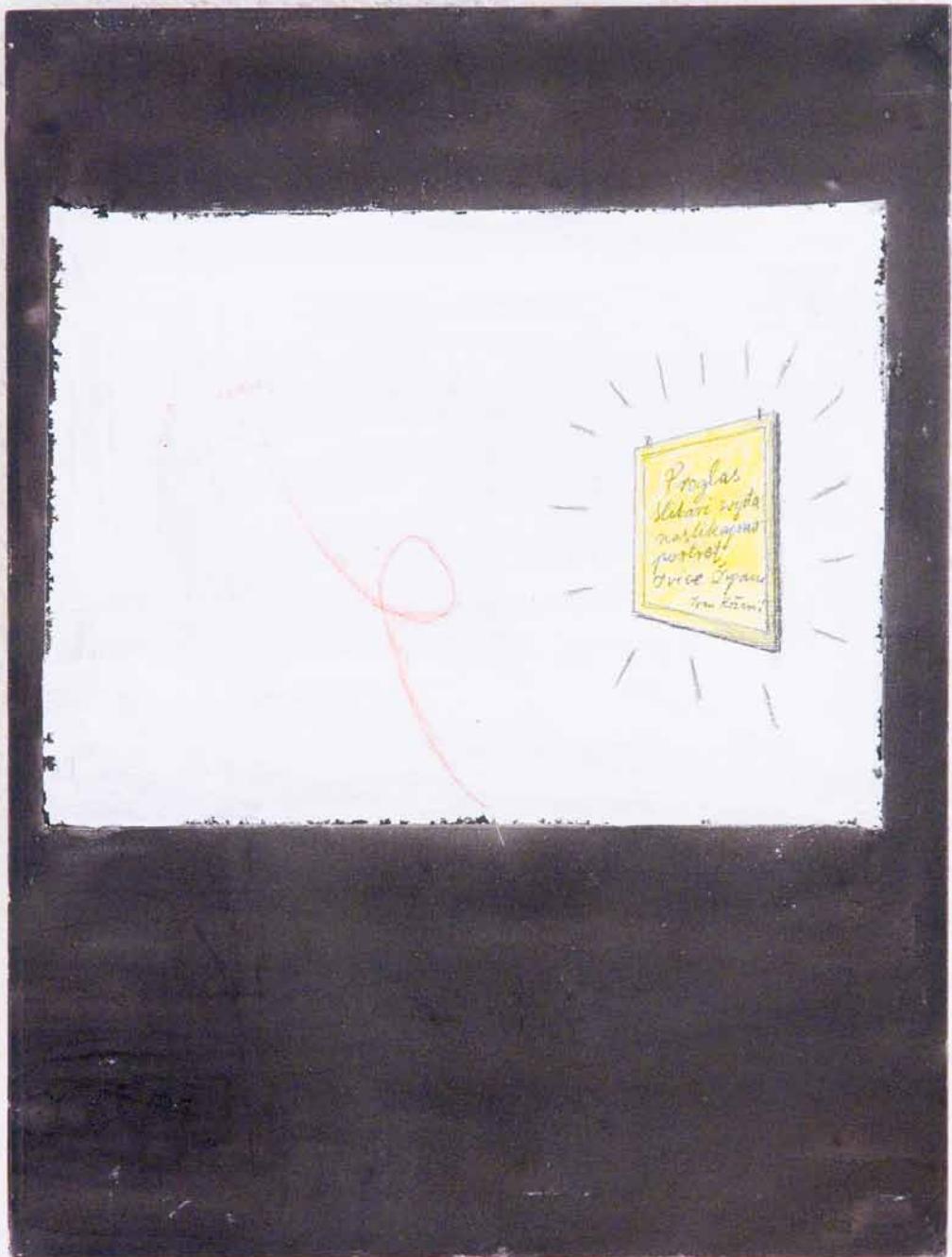


KRASTA-
VAC

čekao me

više zvati!

Krastavac, 70x50cm,
kombinirana tehnika,
2013.



Proglas, 35x25cm,
kombinirana tehnika,
2013.





Detektivova soba

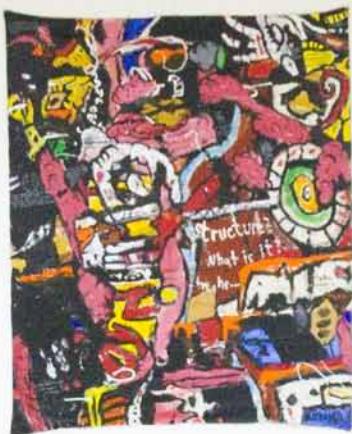


Podrška japanskom konceptualnom umjetniku, 140x205cm, kombinirana tehnika na platnu, 2008.



Burning
specific
object

Burning Donald Judd, 40x60, kombinirana tehnika, 2013.





Riješeni slučajevi

Zlatko Kozina - INTERNAL AFFAIRS

Galerija Kazamat

veljača 2013.

Nakladnik: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek

Urednik: Dražen Budimir

Predgovor: Berislav Valušek

Fotografije: Ana Petrović

Tehnički postav: HDLU Osijek

Grafičko oblikovanje: Davorin Palijan

Tisak: Grafika d.o.o. Osijek

Naklada: 300

Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Osijeka

